

## L'Exposé Oral à l'université : quelles stratégies pour un apprentissage efficace ?

Dr. Manel GHIMOUZE<sup>1</sup>

[mghimouze@univ-jijel.dz](mailto:mghimouze@univ-jijel.dz)

Université Mohamed SeddikBenyahia - Jijel (Algérie)

Dr. Abdelaziz SISSAOUI<sup>2</sup>

[abdelaziz.sissaoui@univ-jijel.dz](mailto:abdelaziz.sissaoui@univ-jijel.dz)

Université Mohamed SeddikBenyahia - Jijel (Algérie)

Réception: 10/03/2024; Acceptation : 07/07/2024; Publication: 02/09/2024

### Résumé:

L'exposé oral, désormais (EO) comme activité complexe, requiert de la part de l'apprenant la mobilisation de plusieurs ressources cognitives. Différentes tâches, de la planification à la présentation, sont réalisées dans le cadre de l'enseignement-apprentissage de cette compétence. Gauthier estime donc que « conformément à l'approche cognitive, l'apprenant apprend en restructurant constamment ses connaissances et il intègre de nouvelles informations à celles qu'il a déjà mémorisées et assimilées pour construire son savoir ». Gauthier (2016). Dans cette optique, nous exposons les différentes manières dont les étudiants de l'université présentent leurs exposés oraux, et nous nous interrogeons sur l'efficacité des stratégies et des mécanismes qu'ils mettent en œuvre pour réaliser les différentes tâches.

**Mots clés:** E O - stratégies -cognition- apprentissage- université

### Introduction

Nous partons donc des difficultés habituellement observées sur le terrain chez les étudiants universitaires lors de la préparation d'un exposé oral. Cette activité, ou tâche complexe, est indispensable au cours de la formation universitaire et exige des techniques qui s'apprennent, surtout lorsque cette pratique se fait en langue étrangère. Il serait donc important d'adopter une méthodologie plus guidée et plus séquencée, basée sur les théories de l'enseignement explicite, afin d'aider davantage les étudiants à acquérir les savoir-faire procéduraux nécessaires à la préparation d'un exposé oral. Cette procéduralisation est une phase associative de l'apprentissage. Pour Musial et al. (2021 : 7), elle consiste à associer un but, une situation et une procédure.

L'étudiant devra donc connaître la conduite à tenir pendant les différentes étapes de l'EO, qui constitue une pratique pédagogique spécifique aux théories socioconstructiviste et cognitive. Selon ces approches (Gautier, 2017: 231), l'étudiant apprend en restructurant constamment ses connaissances et en intégrant de nouvelles informations à celles qu'il a déjà assimilées pour construire son propre savoir de façon à la fois personnelle et collective. Autrement dit, l'exposé oral est une production individuelle sur un sujet quelconque, mais qui n'a de sens que si elle est présentée publiquement. Devant cette tâche complexe, il serait donc important de recourir à une pédagogie explicite, en faveur d'une stratégie qui favorise « une conscientisation des objectifs et des moyens, structurée en étapes séquencées — le découpage d'une tâche complexe en sous-tâches évitant une surcharge cognitive » (Gautier, 2017 : 233). En d'autres termes, l'étudiant doit être conscient de toutes les étapes à suivre pour préparer et réaliser son travail à l'oral.

### 1-Pédagogiquement parlant:

L'EO permet d'évaluer l'étudiant sur les plans expressif et discursif. Il reflète ses compétences linguistiques et réflexives. Cette courte présentation, ordonnée et méthodique, sur un sujet choisi ou non, permet d'exposer aux autres membres du groupe des savoirs et des connaissances soigneusement sélectionnés selon un plan préétabli. Il s'agit donc d'un processus bien structuré qui permet de transmettre des connaissances. Pour Scheuwly, l'exposé oral est « un genre textuel public, relativement formel et spécifique, dans lequel un exposant expert s'adresse à un auditoire, de manière structurée (explicitement), pour transmettre des informations, décrire ou expliquer quelque chose » (Scheuwly, 1998 : 142). L'EO doit répondre aux paramètres suivants :

*-prosodique*, c'est-à-dire, relatif à l'ensemble des phénomènes variés et inséparables du discours comme le précise Vaissière : la qualité de la voix, la mélodie, la courbe intonative, le ton, le volume ou l'intensité, les accents d'insistance, le rythme, la durée, les pauses, etc. Vaissière (1999 : 6-16)

- *non-verbal* ou le fait de joindre le geste à la parole : « la mimogestualité a pour l'émetteur une fonction de facilitation cognitive, c'est-à-dire qu'elle l'aide à effectuer les opérations d'encodage ». Kerbrat-Orecchioni (1996: 45)

Il s'agit d'un événement: i) contingent (il se déroule sous forme séquentielle dans un temps et dans un lieu précis, dans des circonstances contextuelles qui le déterminent); ii) préparé (il se base sur des notes et des textes préparatoires); iii) outillé (il comporte le maniement de ressources matérielles intermédiaires à caractère scriptovisuelles); iv) transmissif et à visé didactique (l'orateur fait progressivement émerger un savoir à travers son activité cognitive); et v) interactionnel (l'exposant s'oriente vers son public et interagit avec lui) (Tano, 2021 :15)

## 2- Notre étude

Nous nous sommes basée sur notre expérience personnelle pour établir une grille d'observation qui nous a permis d'analyser les conduites et les comportements des étudiants lors de leur prestation orale. Cette dernière nous a permis de distinguer trois catégories d'étudiants en ce qui concerne la présentation d'un exposé oral.

Notre échantillon est constitué de deux groupes d'étudiants de première année de licence (constitués chacun de 65 éléments), pour qui nous assurons le module de Compréhension et Expression Orale. L'objectif est de les amener à s'exprimer aisément dans des situations de communication réelles, dans le cadre de leur formation ou, plus tard, dans le cadre d'activités professionnelles.

Pour s'exprimer et exposer oralement, certaines compétences sont nécessaires, telles que la formation de phrases bien structurées et l'usage d'un vocabulaire approprié et suffisamment riche. Il faut également parler de façon audible, maîtriser ses gestes et tenir compte de son auditoire. Autrement dit, la réalisation d'un exposé oral requiert des connaissances, des compétences pratiques et des qualités personnelles. Nous avons donc demandé aux étudiants de prendre en considération les étapes suivantes pour présenter un exposé :

### 2-1-Le Choix du sujet et la collecte d'informations

Il a été demandé aux étudiants de choisir un sujet ou une thématique d'actualité, varier les sources d'information (livres magazines, Internet...) et de consulter les sites Internet consacrés au sujet. Durant cette première phase, il ne faut pas faire copier-coller à partir d'une page web, mais de lire les documents.

### 2-2-La sélection d'informations des différentes sources

À ce stade, il est essentiel de relever le vocabulaire inconnu et de chercher des explications dans un dictionnaire ou auprès du professeur. En effet, il est essentiel de s'assurer de bien comprendre ce que l'on va présenter à la classe.

### 2-3-Trouver des images illustrant le sujet :

Pour que les étudiants puissent écouter et comprendre l'exposé, il est nécessaire d'accompagner la présentation orale d'images sous forme de photographies, de diapositives, de transparents, etc., selon les possibilités. Il faut légèrer l'image en indiquant ce qu'elle représente, son auteur (pour un tableau, par exemple) et sa source (où a-t-elle été trouvée).

### 2-4-Elaborer un plan d'exposé:

Le plan est très important car il permet d'organiser et d'ordonner les informations sélectionnées par la suite. Il structure les différentes parties qui seront abordées. Sans lui, on risque de présenter les idées à l'oral dans la confusion. Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ? sont les questions auxquelles vous devez répondre clairement.

### 2-5-La présentation orale?

Il faut se servir des passages sélectionnés pour construire le plan en suivant ce schéma : **Introduction, Développement, Conclusion, Bibliographie**

## 1. INTRODUCTION

- **Accroche** (questions, anecdote, statistique...)
- **Présentation du sujet** (thème/problématique)

**Annonce du plan** (parties principales)

## **2. DÉVELOPPEMENT**

### **Etape 01 :**

- Contexte - définitions - présentation générale

### **Etape 02 :**

- Analyse - arguments - exemples

### **Etape 03 :**

- Solutions - perspectives - enjeux

## **3. CONCLUSION**

**Résumé** (points essentiels)

**Conclure sur le sujet**

**Ouverture** (question, débat et réflexion)

## **3. BIBLIOGRAPHIE**

- Références - sources

Si l'exposé a été préparé en équipe, il faut se partager les rôles à l'avance, selon le plan pour que chacun puisse y participer. Il faut se servir du tableau pour annoncer le titre et le plan de l'exposé afin que les élèves puissent suivre son déroulement. Ensuite il faut présenter son exposé en s'appuyant sur l'affiche qui a été réalisée avec les photographies, images, graphiques etc...

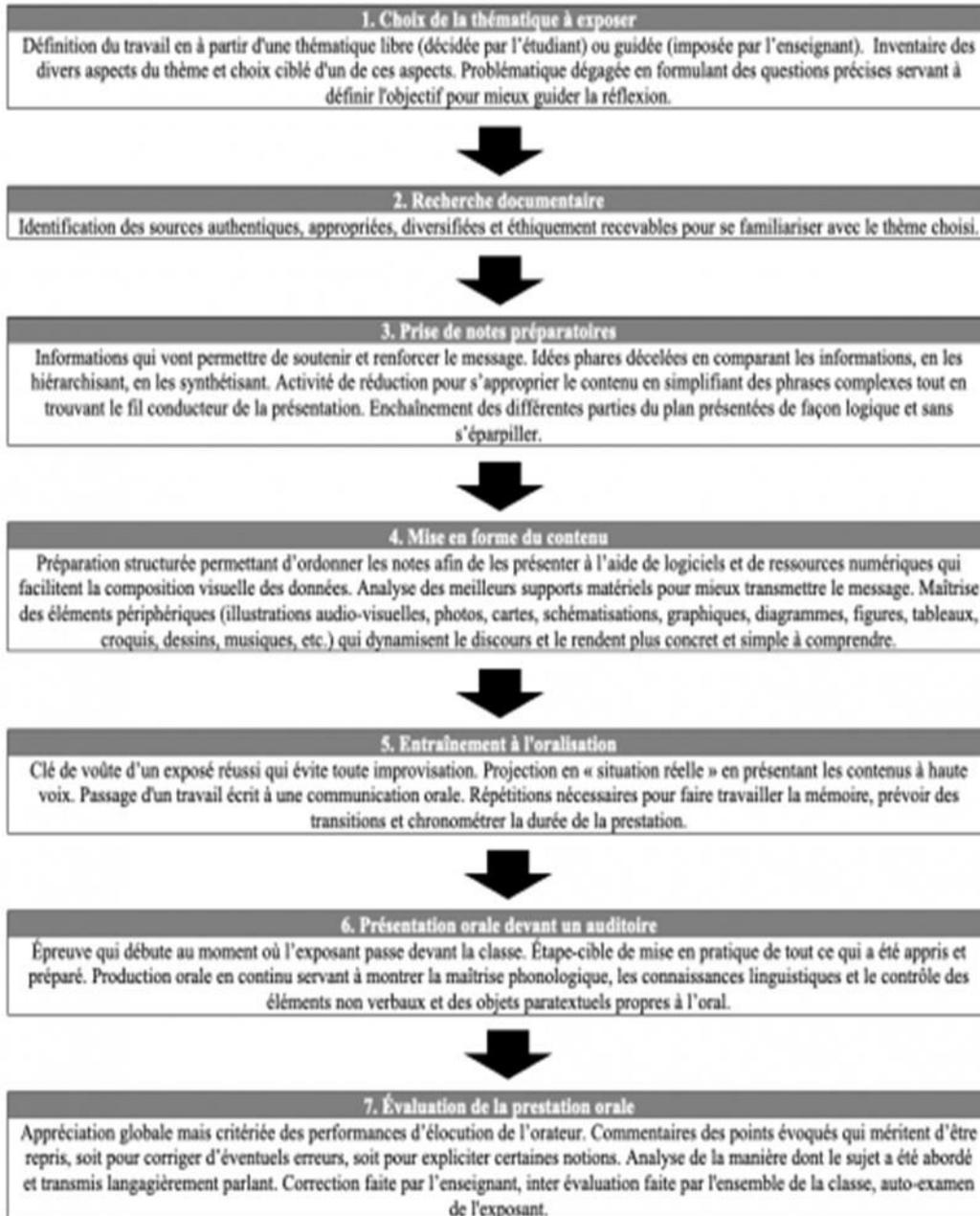


Figure 1 : Les sept étapes de l'exposé oral Tano, M(2021)

<b>3-Grille d'observation</b>			
<b>Nous avons utilisé la grille d'évaluation suivante pour évaluer la présentation orale des étudiants.</b>			
<b>Étudiants</b>	<b>Catégorie 1 (8)</b>	<b>Categories 2 (16)</b>	<b>Catégorie 3 (41)</b>
<b>Présentation</b>	<b>12.30 %</b>	<b>24.61 %</b>	<b>63.07</b>
<b>Discours oral</b>	La voix est claire et assurée, le discours est détaché des notes, le vocabulaire est adapté. Le texte du diaporama et le texte oral sont différents et complémentaires.	Débit un peu trop lent ou trop rapide, des efforts pour se détacher des notes, vocabulaire correct mais avec quelques erreurs. Lecture à plusieurs reprises du texte du diaporama.	Débit très difficile à suivre, voix difficile à entendre, lecture totale des notes, exposés trop courts, vocabulaire familier. Lecture totale du texte du diaporama.
<b>Posture</b>	Posture droite, regard	Des tentatives pour	Posture avachie, jambes

	vers le public, calme et dynamisme.	regarder le public mais cela reste difficile et stressant.	croisées, mouvements constants d'un pied sur l'autre, on ne regarde pas le public, trop de stress, les mains dans la poche
<b>Plan d'ensemble</b>	Le contenu est riche et correspond à la consigne, le sujet est présenté correctement, les liaisons entre les différentes idées sont bonnes, la conclusion est intéressante.	Il manque des idées, le public se perd dans le plan.	Il manque beaucoup d'informations demandées, les idées trop générales et mélangées, on ne sait pas que l'exposé est terminé.
<b>Documentation</b>	Une sitographie est présentée sous forme de carte en dernière page.	La sitographie est présente sous forme de carte mais comporte des erreurs.	La sitographie est inexistante ou non présentée sous forme de carte On trouve que du texte et des photographies
<b>Variété des documents présents dans le diaporama</b>	On trouve au moins trois types de documents différents dans le diaporama en plus du texte et des photographies : graphiques, film, bande, audio, affiche, schéma, etc.	On trouve deux types de documents différents en plus du texte et des illustrations	
<b>Utilisation d'autres documents</b>	Oui	Non	Non

**Tableau: L grille d'observation  
 Bilan et conclusion**

Il est important de prendre en compte les caractéristiques propres à un type de discours socialement pertinent et professionnellement utile.

Nous avons pu constater que les étudiants de deuxième année de licence rencontrent d'importantes difficultés pour préparer une bonne présentation orale. Cela est dû essentiellement à un manque de pratique de l'expression orale en langue étrangère, à leur niveau faible en français, à leur timidité et à la nature même de l'exposé oral, qui est une tâche complexe. Pour remédier à ces difficultés, il serait indispensable de multiplier les situations de prise de parole en classe et de suivre un protocole de travail selon des étapes susceptibles de rendre l'étudiant performant à l'oral. Il s'agit en premier lieu de choisir la thématique à aborder et de préciser le sujet ainsi que ses objectifs (problématique). Lors de la recherche documentaire, on développe la capacité à s'appuyer sur des sources fiables pour confronter et articuler des informations, tout en reconnaissant les données pertinentes dans la masse documentaire. Prendre des notes permet de comparer et de hiérarchiser l'information à partir d'un fil conducteur. L'étudiant devra ensuite mettre son travail en forme et créer une présentation multimédia. L'objectif est de structurer son discours de la manière la plus claire possible, dans un plan cohérent où les idées clés seront mises en évidence grâce à l'intégration de ressources iconographiques. L'oralisation est une phase inéluctable de la préparation pendant laquelle on apprend à gérer son expression orale en contrôlant son temps et son rythme, ainsi qu'à s'exprimer à partir de notes minimales tout en travaillant sa mémoire.

L'étape de confrontation à un auditoire est sans conteste celle où les apprentissages sont les plus évidents, car s'exprimer efficacement devant un public implique d'adopter une posture stable, de parler fort et de façon intelligible tout en modulant sa voix, de retenir l'attention, de réagir sans paniquer et d'occuper l'espace tout en gérant sa gestuelle. L'évaluation finale permet également de développer des

compétences tout aussi utiles, comme savoir remettre en question une prestation après acceptation d'une remarque justifiée, identifier et corriger des erreurs et évaluer l'efficacité d'une prestation orale. Les enseignants devront à leur tour inciter les étudiants à mobiliser leurs connaissances et à remédier à leurs lacunes.

### Références bibliographiques

- Gautier, S. (2017). Comment faire de l'exposé oral un vrai moment d'apprentissage? MÉTHODAL Revue internationale de méthodologie de l'enseignement/apprentissage des langues, vol. 1, p. 229-245.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1999). La conversation, Seuil.
- Tano, M. (2021, sous presse). Analyse typologique des erreurs de production orale en continu en langue étrangère, EDL-Études en Didactique des Langues : revue du Laboratoire Inter-universitaire de Recherche en Didactique Lansad, no 36.  
Tano, M, (2021) « L'exposé oral en langue étrangère : une tâche complexe au service du développement des compétences », *Recherches en didactique des langues et des cultures* [En ligne], 18-1 | 2021, mis en ligne le 30 juin 2021., URL : <http://journals.openedition.org/rdlc/8714> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rdlc.8714>
- Vaissière, J. (1999). Utilisation de la prosodie dans les systèmes automatiques : un problème d'intégration des différentes composantes. Faits de langue, p. 9-16. Éditions Ophrys.  
DOI : 10.3406/flang.1999.1233